



as

AS 236—3/2025



AI5/
AIX5

ARCH
meier + associés
architectes,
CW architectes
& Bonnard Woeffray
architectes

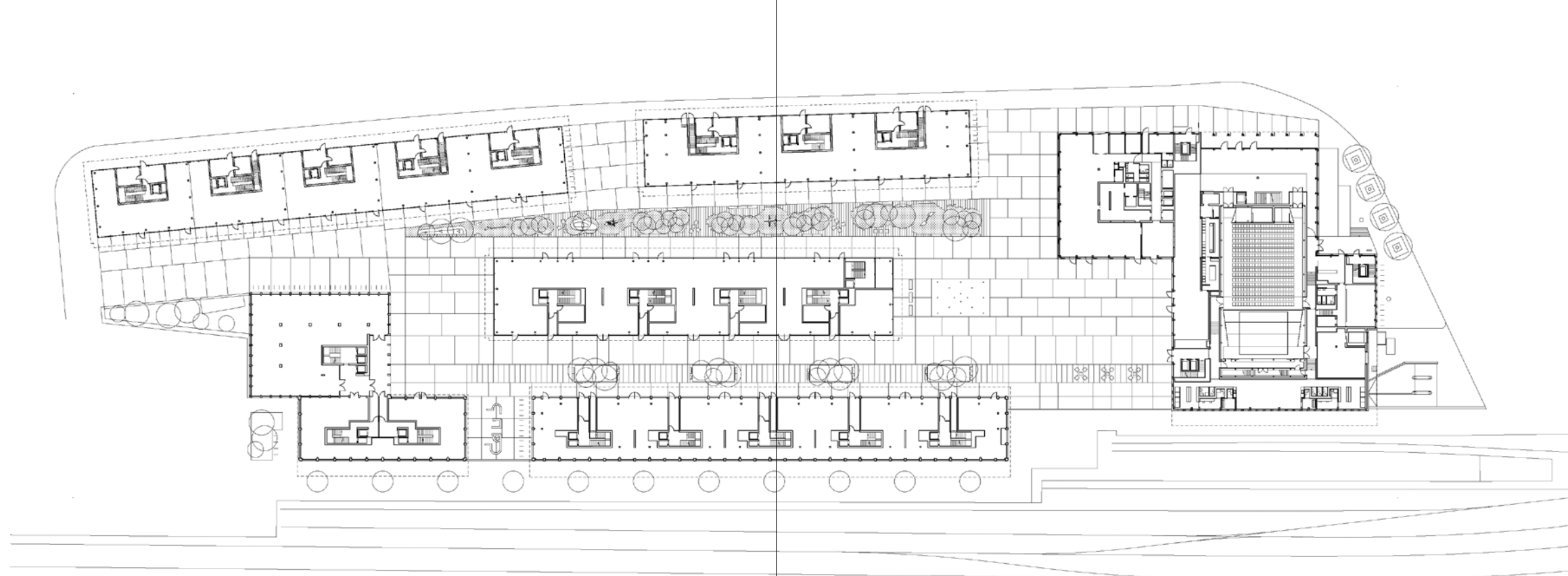
ING
Kurmann Cretton,
Masseret-Gasser,
ingénieur civil, Willi
ingénieurs civils,
Guillaume Favre
Ingénieurs & Holinger

Quartier Cour de Gare

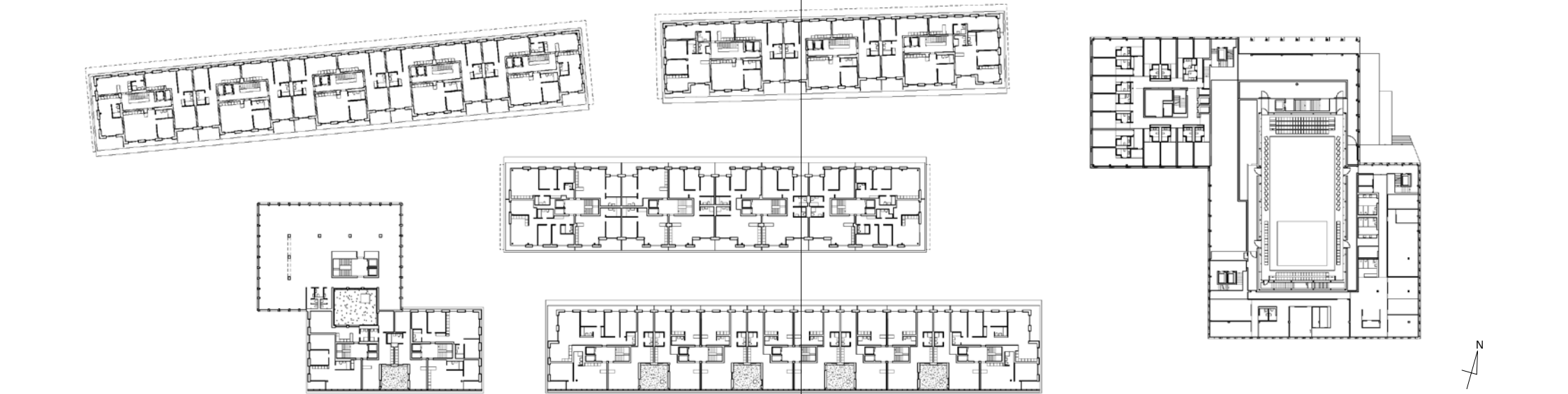
1950 Sion (VS)

FR En lieu et place d'un terrain vague devenu un parking, à proximité immédiate de la gare de Sion, le quartier Cour de Gare a été planifié par le bureau Bonnard Woeffray à la suite d'une procédure de concours. Il est constitué de six bâtiments, deux bâtiments articulés qui s'implantent en têtes du site pour créer deux parvis et quatre barres effilées dont les césures prolongent la porosité du tissu de la ville existant. La proposition urbaine est à la fois simple et efficace, elle fonde avec une belle rigueur les qualités dimensionnelles du bâti et offre de multiples situations d'interface avec les espaces publics. Deux ruelles, l'une commerçante et l'autre résidentielle, constituent le réseau piétonnier du quartier. Deux parvis, le premier en continuité de la place de la Gare et le second en vis-à-vis de l'imposant pôle universitaire sis de l'autre côté du faisceau ferré, devant prochainement être enjambé par une passerelle, marquent deux respirations bienvenues dans la densité du quartier. En complément de l'atmosphère urbaine ainsi créée, les volumes bâtis jouent des déclinaisons sensibles pour héberger des affectations variées: plus de 300 logements, près d'un hectare et

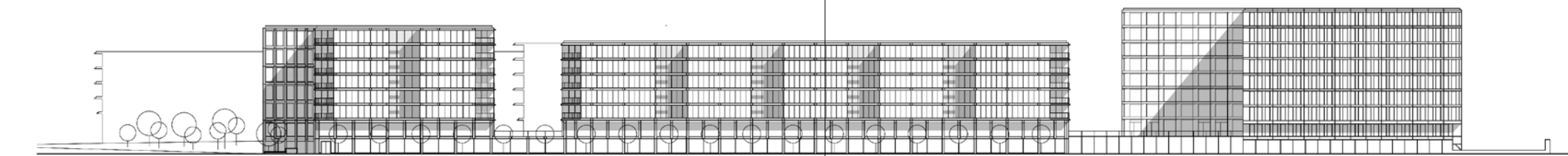
DE Anstelle eines brachliegenden Geländes, das als Parkplatz genutzt wurde, entstand in unmittelbarer Nähe des Bahnhofs von Sion das Quartier Cour de Gare. Geplant wurde es vom Büro Bonnard Woeffray im Anschluss an ein Wettbewerbsverfahren. Es besteht aus sechs Gebäuden: zwei gegliederte Baukörper setzen sich an den Kopfenden des Areals und schaffen zwei Vorplätze, vier schlanke Riegel mit Einschnitten verlängern die Durchlässigkeit des bestehenden Stadtgefüges. Der städtebauliche Vorschlag ist zugleich einfach und wirksam — er begründet mit bemerkenswerter Stringenz die dimensional Qualitäten der Bebauung und bietet vielfältige Übergangssituationen zum öffentlichen Raum. Zwei Gassen, eine gewerblich, die andere wohnlich geprägt, bilden das Fußgängernetz des Quartiers. Zwei Vorplätze — der erste in Fortsetzung des Bahnhofsplatzes, der zweite gegenüber dem imposanten Universitätspol auf der anderen Seite des Gleisfeldes, der demnächst durch einen Steg überspannt werden soll — setzen zwei willkommene Atemzüge in der Dichte des Quartiers. Als Ergänzung



Rez-de-chaussée Erdgeschoss



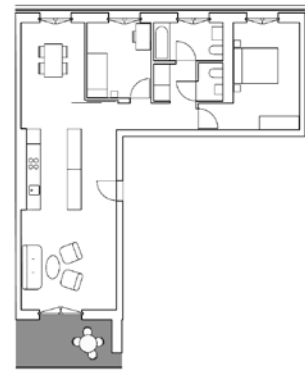
1^{er} Étage 1. Obergeschoss



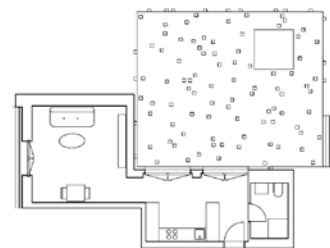
Élévation Ansicht



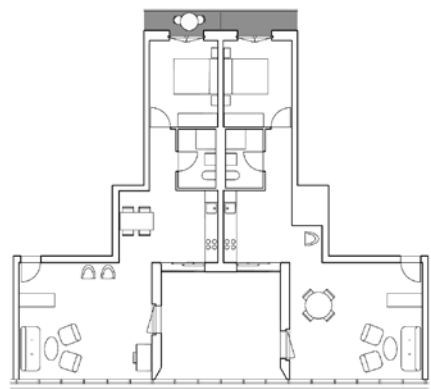
3,5 pièces / T2
3,5 Zimmer / T2



4,5 pièces / T2
4,5 Zimmer / T2

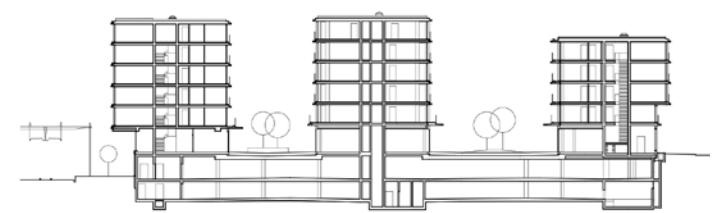


Studio / R1



2,5 pièces / R2
2,5 Zimmer / R2

Étage type Regelgeschoss



Coupe Schnitt

Maître de l'ouvrage Bauherrschaft
Cour de Gare SA, Sion & Ville de Sion
(Salle de concert Konzertsaal)
Bureau d'architecture Architekturbüro
• meier + associés architectes, 38 bis rue du Môle, 1201 Genève, www.maa.ch, courrier@maa.ch,
• CW architectes, Sion, Archidée et Pascal Varone, Sion (projet Projekt)
• Bonnard Woeffray architectes, Avenue de France 24, 1870 Monthey, www.bwarch.ch, bw@bwarch.ch
Collaborateurs/trices des bureaux d'architecture
Mitarbeitende des Architekturbüros
Philippe Meier, Martin Jaques, Ana-Inès Pepermans, Rafael Eloï, Istabrak Bellara, Lennart Steemans, Amanda Wormsbecker, Amalia Jimenez, Clément Meeüs, Camille Wetzels, Michael Costa Valente, Xavier Fromigeat, Teresa Guedes, Mathieu Meyer, Camille Perron, Candice Jacquet, Othilie Gal, Poli Gyaurova, Loïc Steiner, Tiago Queiroz, Anouar Hajjar, Paul Crevel, Jean Dubillot, Marcelle Rocon Souza (maa) Geneviève Bonnard, Denis Woeffray, Valdrin Jashari, Sonia De Castro, Arcangelo Barman, Loris Boschetti, Julien Guidard, Diogo Marques, David Vanlierde, Anaïs Jaquier (bw)
Bureau d'ingénieurs civils Bauingenieurbüro
Kurmann Cretton, ingénieurs civils, Monthey (projet Projekt)
Masseret-Gasser, ingénieur civil, Crans-Montana (exécution Ausführung), Willi ingénieurs civils, Montreux (exécution Ausführung), Guillaume Favre Ingénieurs, ingénieur civil, Sion (exécution Ausführung), Holinger, ingénieur civil, Sion (exécution Ausführung)

Direction des Travaux Bauleitung
HRS entreprise totale, M. Zinédine Hamoudi, Sion
Ingénieur sanitaire, chauffage, ventilation et climatisation Ingenieurbüro Sanitär-Heizung- Lüftung- Klimatechnik-
• Tecnoservice engineering, ingénieur CV+S, Martigny
• Sigma, ingénieur CV+S, Sion (exécution Ausführung)
Ingénieur en électricité Elektroingenieur
• RTM, ingénieur E, Sion (projet Projekt)
• BEE, ingénieur E, Sion (exécution Ausführung)
• DPE, ingénieur E, Sion (exécution Ausführung)
Architecte paysagiste Landschaftsarchitekt
Atelier Grept, Saint-Gingolph
Artistes Künstler
Pascal Seiler (Jeux d'enfants Kinderspiele), maa (Intervention patio blanc Intervention weißer Innenhof)
Spécialistes (salle de concert) Spezialisten (konzertsaal)
• Direction des travaux Bauleitung: Suter Sauthier, Sion
• Acousticiens Akustiker: Archac, Genève
• Scénographe Bühnenbildner: Artseno, Satigny
• Éclairagiste Beleuchter: Aebischer & Bovigny, Lausanne
Photos Fotos
Nicolas Sedlatchek, Sion
Concours Wettbewerb
2017
Type de concours Kategorien von Wettbewerben
Concours sur invitation
Einladungswettbewerb
Conception Projekt
2012-2018
Réalisation Ausführung
2019-2024
Adresse de l'œuvre Adresse des Bauwerkes
Avenue de Tourbillon 2 bis 24, Rue des Odyssées 1 bis 15, Place de la Gare 4-6, Place des Foudres 1, Rue des Sémaphores 2 bis 14, Place de l'Aubade 3

CARACTÉRISTIQUES DATEN
Surface du terrain 18 000 m²
Grundstücksfläche
Surface bâtie Überbaute Fläche 18 000 m²
Surface plancher brut 55 000 m²
Brutto-Geschossfläche
Coût total TTC (CFC 1-9) Fr. 205 000 000
Gesamtkosten (BKP 1-9)
Bâtiment TTC (CFC 2) Fr. 190 000 000
Gebäude inkl. MwSt. (BKP 2)
Aménagements extérieurs TTC Fr. 5 500 000 (CFC 4)
Umgebung inkl. MwSt. (BKP 4)
Frais secondaires TTC Fr. 6 500 000 (CFC 5)
Nebenkosten inkl. MwSt. (BKP 5)
Volume Kubus 280 000 m³
Prix au m³ TTC (CFC 2) Fr. 680
Kubikmeterpreis inkl. MwSt. (BKP 2)



demi de surfaces de bureaux et un hôtel de 122 chambres occupent les étages. Des arcades commerciales, des restaurants, des cafés, des surfaces d'activité et une salle de concert animent les rez-de-ville. Un vaste parking souterrain de 600 places complète l'offre en stationnement du site multimodal de la gare. Ce projet de densification constitue une couture urbaine, pour ne pas dire une réparation, avec le tissu bâti et le réseau d'espaces publics existants. Il répond également au besoin accru de la ville de Sion de constituer un pôle d'attraction vivant et une offre résidentielle à proximité de la gare.

C'est dans de ce contexte urbanistique prédefini que la conception des bâtiments a été confiée aux deux bureaux d'architecture meier + associés architectes¹ et Bonnard Woeffray. L'entente architecturale de ces deux planificateurs a permis de concevoir une belle unité de quartier, tout en garantissant la mise en exergue des caractéristiques et singularités de chaque bâtiment. En quelque sorte les six bâtiments se ressemblent et se complètent comme les membres d'une même fratrie, où chacun est libre de décliner sa propre identité. Cette connivence se traduit par une architecture sobre et apaisée, qui se révèle en particulier par la stratification horizontale des volumes grâce à l'expression des têtes de dalles des étages ainsi qu'à la réduction des matériaux et des couleurs qui se révèlent par contrastes. Les aménagements extérieurs, conçus par l'atelier de paysagistes Grept sur la dalle du parking souterrain, confèrent une forte minéralité au quartier. Du mobilier urbain, quelques arbustes et des jeux-sculptures ponctuent le dispositif spatial des ruelles, des arbres de plus haut port marquant les deux parvis.

¹ Le projet est piloté par le bureau meier + associés architectes à Genève, avec CW architectes à Sion comme associés. Les bureaux Archidée et Pascal Varone, à Sion également, ont fait partie du groupement pendant les phases de projet et d'autorisation.

zur so geschaffenen urbanen Atmosphäre spielen die Baukörper nuancenreiche Variationen, um unterschiedliche Nutzungen aufzunehmen: Über 300 Wohnungen, knapp anderthalb Hektar Büroflächen und ein Hotel mit 122 Zimmern belegen die Obergeschosse. Geschäftsarkaden, Restaurants, Cafés, Gewerbeflächen und ein Konzertsaal beleben die Erdgeschosszonen. Eine großzügige Tiefgarage mit 600 Plätzen ergänzt das Parkplatzangebot am multimodalen Bahnhofstandort. Dieses Nachverdichtungsprojekt bildet eine städtebauliche Naht, ja geradezu eine Reparatur mit dem bestehenden Baugewebe und dem Netz öffentlicher Räume. Es beantwortet zugleich den gestiegenen Bedarf der Stadt Sion nach einem lebendigen Anziehungspunkt und einem Wohnangebot in Bahnhofsnähe.

In diesem vordefinierten städtebaulichen Kontext wurde die Gebäudeplanung den beiden Architekturbüros meier + associés architectes¹ und Bonnard Woeffray anvertraut. Die architektonische Zusammenarbeit dieser beiden Planer ermöglichte es, eine schöne Quartiereinheit zu entwerfen und dabei die Charakteristika und Besonderheiten jedes Gebäudes hervorzuheben. Die sechs Gebäude gleichen einander und ergänzen sich wie Mitglieder einer Familie, wobei jedes seine eigene Identität entfalten kann. Diese Verständigung drückt sich in einer nüchternen und schlichten Architektur aus, die sich insbesondere durch die horizontale Schichtung der Baukörper dank der Betonung der Deckenköpfe sowie durch die Reduktion der Materialien und Farben offenbart, die sich durch Kontraste zeigen. Die von den Landschaftsarchitekten Grept auf der Platte der Tiefgarage entworfenen Außenanlagen verleihen dem Quartier eine starke Mineralität. Stadtmobiliar, einige

¹ Das Projekt wird vom Büro meier + associés architectes in Genf geleitet, mit CW architectes in Sitten als Partner. Die Büros Archidée und Pascal Varone, ebenfalls in Sitten, waren während der Projekt- und Bewilligungsphasen Teil der Arbeitsgemeinschaft.



La précision des relations entre volumes bâtis et espaces publics favorise une architecture qui se focalise sur une palette restreinte d'éléments identitaires, suffisamment robustes et élaborés pour définir une atmosphère dense et urbaine. Premièrement en donnant de l'émphase aux angles de chaque volume pour créer une chorégraphie urbaine qui s'exprime par le cadrage des vues en diagonales entre bâtiments et le dessin architectural des pignons qui se font face et dialoguent ensemble. Deuxièmement par la richesse typologique des appartements qui répondent avec brio à la diversité des situations urbaines en répartissant les appartements traversants, enroulés autour d'un patio, ouverts sur angle ou mono-orientés, pour offrir un panel diversifié de mode de vie. Troisièmement dans le recours à trois matériaux, le béton préfabriqué clair, les tôles en aluminium et les généreuses parties vitrées, qui ensemble dialoguent et se complètent pour constituer une architecture sobre et contextualisée. Finalement par quelques analogies délicieuses qui puisent dans le registre de l'histoire de l'architecture et inscrivent les nouveaux bâtiments d'expressions contemporaines dans la lignée de la culture du bâti européenne de la deuxième moitié du xx^e siècle. La rigueur de l'expression de la trame structurale des volumes de tête rappelle l'architecture expressive de certains projets d'Alison et Peter Smithson. La régularité et la répétitivité d'un unique module de fenêtre dans les barres de logements s'inspire de la géométrie élémentaire de Kay Fisker ou du rationalisme d'Aldo Rossi. Les rapports d'angle sur angle ainsi que le traitement progressif et alterné des saillies des balcons fait référence au registre architectural des éléments développés par Auguste Perret pour le projet de reconstruction de la ville du Havre.

En guise de conclusion, quelques moments, énumérés ici comme des coups de cœur, ont également

Büsche und Spielskulpturen gliedern die räumliche Anlage der Gassen, während hochgewachsene Bäume die beiden Vorplätze markieren.

Die Präzision in der Beziehung zwischen Baukörpern und öffentlichen Räumen begünstigt eine Architektur, die sich auf eine reduzierte Palette identitätsstiftender Elemente konzentriert — robust und durchdacht genug, um eine dichte und urbane Atmosphäre zu definieren. Erstens durch die Betonung der Ecken jedes Baukörpers, um eine urbane Choreografie zu schaffen, die sich durch die Rahmung diagonalen Blickbeziehungen zwischen den Gebäuden und die architektonische Gestaltung der einander zugewandten, miteinander dialogisierenden Giebel ausdrückt. Zweitens durch den typologischen Reichtum der Wohnungen, die mit großem Geschick auf die Vielfalt der städtischen Situationen antworten: Durchgangswohnungen, um einen Innenhof gelagerte Wohnungen, über Eck erschlossene oder einseitig ausgerichtete Wohnungen bilden zusammen ein facettenreiches Angebot unterschiedlicher Wohnformen. Drittens durch die Verwendung dreier Materialien — heller Betonfertigteile, Aluminiumbleche und großzügige Glaspantien —, die gemeinsam in Dialog treten und sich ergänzen, um eine nüchterne und kontextualisierte Architektur zu bilden. Schließlich durch einige reizvolle Analogien, die aus dem Register der Architekturgeschichte schöpfen und die neuen Bauten zeitgenössischer Prägung in die Tradition der europäischen Baukultur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts einschreiben. Die Strenge im Ausdruck des Strukturrasters der Kopfbauten erinnert an die expressive Architektur gewisser Projekte von Alison und Peter Smithson. Die Regelmäßigkeit und Repetitivität eines einzigen Fenstermoduls in den Wohnriegeln inspiriert sich an der elementaren Geometrie Kay Fiskers oder am Rationalismus Aldo Rossis. Die Ecke-an-Ecke-



fait l'objet d'une attention architecturale particulière qu'il convient de mentionner pour leur qualité. Sur le bâtiment articulé qui marque la tête du quartier vers la place de la gare, le magnifique calepinage des pièces en béton blanc, et leurs jointures, s'associe à un assemblage ambitieux des matériaux pour créer une résille capable de reprendre les différences de niveaux issues de la rencontre des affectations dédiées aux logements et aux bureaux. Vers les voies ferrées², la façade, lisse au premier regard, s'épaissit dans la profondeur de ses patios ventilés naturellement pour répondre aux contraintes ferroviaires et apporter de la lumière naturelle dans la profondeur des appartements. Sur le parvis nord, la double orientation des foyers du centre de congrès confirme que l'endroit s'adresse simultanément aux usagers de proximité et à un public élargi en créant une scénographie spatiale faite de double hauteur emblématique avant de s'engouffrer dans le monde facetté et coloré de la salle de spectacle.

Yves Dreier

² Il s'agissait ici de répondre à l'Ordonnance sur la prévention contre les accidents majeurs (OPAM) qui imposent des contraintes de typologie et d'ouverture, ou non-ouverture, des fenêtres donnant sur les voies ferrées.

Beziehungen sowie die progressive und alternierende Behandlung der Balkonsprünge verweisen auf das architektonische Repertoire der Elemente, die Auguste Perret für das Wiederaufbauprojekt der Stadt Le Havre entwickelte.

Als Schlussbemerkung seien einige Momente erwähnt, hier aufgezählt als Herzensangelegenheiten, die ebenfalls besondere architektonische Aufmerksamkeit erfahren haben und deren Qualität hervorheben sollte. Am gegliederten Gebäude, das den Quartierskopf zum Bahnhofplatz hin markiert, verbindet sich die großartige Fugenverteilung der weißen Betonteile und ihrer Anschlüsse mit einer ambitionierten Materialfügung zu einem Gitterwerk, das die Niveauunterschiede aus dem Aufeinandertreffen von Wohnungs- und Büronutzungen aufnimmt. Zu den Gleisen hin verdickt sich die auf den ersten Blick glatte Fassade in der Tiefe ihrer natürlich belüfteten Patios, um den bahnbefugten Anforderungen² gerecht zu werden und natürliches Licht in die Tiefe der Wohnungen zu bringen. Am nördlichen Vorplatz bestätigt die Doppelausrichtung der Foyers des Kongresszentrums, dass sich der Ort gleichzeitig an Nutzer aus der Nachbarschaft und an ein breiteres Publikum richtet, indem eine räumliche Szenografie aus emblematischer Doppelhöhe geschaffen wird, bevor man in die facettenreiche und farbige Welt des Veranstaltungssaals eintaucht.

Yves Dreier

² Hier ging es darum, die Verordnung über die Verhütung schwerer Unfälle (OPAM) zu erfüllen, die Einschränkungen bezüglich Typologie und Öffnung oder Nicht-Öffnung der Fenster zu den Gleisanlagen hin vorschreibt.

